



CECILIA SALAS

CANTOS RODADOS

A **BICICLETAS** LE LLEGO EL MOMENTO DE VOLAR Y DEJAR ATRAS TODO RASGO DE TIBIEZA. EN **QUEMA**, SU FLAMANTE DISCO, PIDEN QUE “LOS DE ARRIBA” LOS DEJEN “ENTRAR” AL MERCADO DEL ROCK. PSICODELIA LISERGICA IDEAL PARA PEDALEAR.



OTRA VEZ CALLEJEROS

LA RAZON (EL JUICIO PERDIDO)

POR MARIANO BLEJMAN

Ah, la razón. Todos tenemos razón. Siempre. Es obvio que un skinhead golpeando a un negro tiene razón, que un gobernante corrupto es absolutamente razonable, que un *serial killer* que dice “no le tendría que haberle comido los ojos” (frase escuchada recientemente por una psiquiatra del Borda) está en el centro mismo del pensamiento racional, que una hija de un fundamentalista le dé la razón a su padre, o que Callejeros salga a vender sus shows como “víctima” del sistema. Es así, los maestros de la retórica lo saben: sólo basta con encontrar una serie de argumentaciones más o menos concatenadas como para lucubrar la teoría y autoconvencerse. El skinhead dice que los negros (o los judíos) son la escoria humana, y la raza aria es superior: lo fundamenta el darwinismo social. Tiene razón. Es entendible que alguien que maneje toneladas de dinero se quede con una partecita del mismo a cambio de favores (“si no lo hago yo, lo hará otro”). Razonable. Es normal que un descuartizador tenga un poco de culpa (lo de los ojos se le fue de las manos, la verdad). También tiene razón. Es demasiado. Un padre no puede estar equivocado, menos para alguien que está en etapa de crecimiento, por más que papá pida por el celibato y las relaciones “naturales” sin preservativo, sin importar a dónde va a ir a parar ese niño. Que Callejeros use la retórica judicial para fomentar su próximo show en Santa Fe con la frase “A fin de dar cumplimiento con las obligaciones que oportunamente se le impusiera. No siendo para más, se da por finalizado el acto, firmando los comparecientes” (está en su web) y sus asistentes se pongan remeras que dicen “Juzgado de los Invisibles”, es muy entendible.



El sólido armado argumentativo del loco peligroso que da lugar al horror, en general es más negador mientras más cerca está de sus atrocidades. Así como un nazi no puede verse atroz (la psiquis humana es razonablemente maravillosa en ese aspecto), la cercanía de Callejeros con el horror no puede comprender lo atroz que está siendo con sus seguidores (tanto los muertos como los vivos) en los prolegómenos de un juicio que no sabemos cómo terminará, pero que intentará encontrar algo de razón. Algo de juicio, digamos. Callejeros está pateando la tumba de sus seguidores y no puede verlo como algo malo. Es normal. Es lo que siempre hicieron. Callejeros no son asesinos, es cierto. Son apenas unos necios. Y cuando la razón es sólo una seguidilla de argumentos contrarrestables por otros argumentos más o menos serios, sólo queda la solidez de los hechos: 194 muertos que no pueden entrar en razón. Cientos de familias destruidas por la irracionalidad de un grupo, de un manager, del dueño de un boliche, de un funcionario que miró para otro lado. Pero Callejeros ha entrado en su propia razón con el horror demasiado cerca como para poder procesarlo (uh, qué palabra). ¿Quién puede hacerse cargo de tremenda desgracia? Callejeros no puede y juega con la retórica de su futuro próximo. Imagínense a Chabán abriendo un boliche bajo el nombre “Ignifugolandia”. O el funcionario que arme un espacio político llamado Partido Incendiario. Latiguillo fácil para la revista *Barcelona*, pero la Justicia no es chiste, y la vida tampoco. Siga pegándole al negro, Fontanet. Que está en todo su derecho.

EL ESTRENO DE IRON MAIDEN:
FLIGHT 666

VUELTA AL MUNDO

El film muestra a los integrantes de la banda recorriendo el mundo en su avión privado, piloteado por el propio Bruce Dickinson.

POR M.B.

¿Qué hace una estrella del heavy metal internacional durante su gira mundial? O, para ser más específico: ¿qué hace Iron Maiden cuando viaja por el planeta en avión propio? Nada demasiado heavy, a decir verdad. Las imágenes que muestran *Iron Maiden, Flight 666* de Sam Dunn y Scott McFadyen, flamante estreno que incluye el debut del cine digital transmitido a distancia en el país, llenan la panza del heavy planetario —el registro de la gira *Somewhere Back in Time*, que incluyó a Buenos Aires en 2008—, y muestra la lujosa intimidad



de la banda —que al mando de Bruce Dickinson, piloto del Ed Force One que los lleva por el mundo!— de una manera que el rock local jamás podría soportar. El glamour burgués de estos cincuntones para sesentones sería demasiado encarnado en un Iorio o un Giardino. Por varios motivos, *Flight 666* viene confirmar una sospecha que teníamos por estas pampas: que el heavy metal del corazón del imperio británico era algo bastante diferente a la manera en que esto se consumió en la Argentina. La misma idea había quedado plasmada en el anterior trabajo de Dunn y McFadyen llamado *Global Metal* (que como *Metal: Headbanger's Journey* pasaron por el Bafici, en años anteriores), que el heavy metal tomó diversas interpretaciones alrededor del mundo. En la Argentina formó parte de la liberación de la post-dictadura, las camperas de cuero, los pelos largos y las tachas en las muñequeras, además de la furia contenida por tantos años de represión, que eran motivos más que suficientes para quedar atrapados por la policía. Sin embargo, la revolución heavy argenta era (es), en verdad, profundamente conservadora. Y mucho más conservadora es en el mundo anglosajón. Volvamos a la película: el espectacular merodeo de la banda (que hace 70 mil kilómetros alrededor del mundo para realizar 23 conciertos en 45 días) muestra que, en sus tiempos libres, Dickinson y los suyos tiene gustos y costumbres que distan bastante de lo que la iconografía rockera en el mundo ha sabido construir: no hay sexo, ni drogas, ni rocanrol. Ni siquiera la intención de suspender el show por parte de las autoridades en uno de los países se responde con satanismo: “Es sólo un show de música”, se defienden. Los Maiden se permiten hacer tremenda gira sin un solo *check in*, juegan al golf (y ojo con que uno de sus integrantes se lastime una mano porque la gira se puede cancelar), están con su familia. Apenas eso. La acumulación de capital en décadas de *heavy rotation* muestra, además, que la manera en que la película se distribuye no desentona en nada con las mayores preocupaciones de la derecha heavy/rockera: la transmisión digital enviada de manera codificada desde algún oscuro rincón del mundo de las distribuciones, para evitar la descarga ilegal. No por nada Lars Ullrich de Metallica —embanderado contra Napster a mediados de los ‘90— habla maravillas de la banda. Iron Maiden es una increíble corporación millonaria... ¡Musicalmente impecable! ¡Artísticamente notable! La metáfora del cantante-piloto no podría ser más perfecta: la horda de *duros* desplazados encontró una representación que entabla una relación patológica: les perdonan a sus iconos aquello que dicen odiar en todos los demás.

* *Iron Maiden: Flight 666* se dará el viernes 24 y el sábado 25 a las 22.30 y a la 1 am en Showcase Cinemas, Córdoba, Norte, Belgrano y Rosario.

INSTALL FEST 09

LA ERA DEL PINGUINO

Llega otra edición del Festival Latinoamericano de Instalación de Software Libre. GNU/Linux es algo más que un sistema operativo. ¿Todavía no tenés tu pinguinito?

POR FEDERICO LISICA

No será una *hackerlarre*. Si bien los *techies* desempolvarán sus marmitas, especias, recetas y cánticos, más guiados por el alma de una cofradía, los une otro leitmotiv. Que la mayor cantidad de personas se entere de las ventajas del Software Libre, lo usen y lo fomenten. Esta nueva edición del Flisol demuestra que el paso de hormiga está dando lugar al de elefante por la mayor cantidad de países inscriptos y las sedes del Install Fest (más de 200 ciudades de Latinoamérica, 28 argentinas), lo que convierte al encuentro de Software Libre en uno de los más grandes del mundo. “Hoy la actividad de los grupos se ha diversificado y está cubriendo temas que antes ni se tenían en cuenta como la cultura libre. Sólo es superado por el Software Freedom Day, otro evento de la comunidad. Así que la movida está en la cresta de la ola”, apunta Sebastián Criado, el coordinador argentino.

Será un ir y venir de charlas, además de CPUs y notebooks recargadas con sistemas operativos como el GNU/Linux: “Son la punta de lanza del software libre en lo que respecta a distribuciones. Pero no existirían si no fuera por el trabajo de 25 años del Software Libre”, explica. Aunque la imagen de Tux y Ñu juntos, los logos de los dos sistemas operativos, “o la libertad guiando al pueblo de Delacroix”, son las elegidas por Fernando Da Rosa de Uruguay (donde el Estado apoya la iniciativa) para referirse a este hacer que tiene su ética. “Preferimos el término Software Libre a código abierto. Una vez que la persona ha escuchado que se refiere a la libertad en lugar del precio, implica ocuparse por ella. La palabra abierto nunca se refiere a la libertad”, suma Luciano Rossi, otro de los organizadores locales.

Ellos mismos saben de los mitos que circundan al software libre, por eso toman la jornada para diseminar otro camino. “El mayor mito es que el Software Libre es gratuito. Esto, aunque en la mayoría de los casos es así, no es un requisito para que sea software libre”, dice Criado. “Lo cierto es que el modelo de negocios es otro. No se cobra por licencia sino por servicio. Uno puede cobrar por la capacitación, el tiempo de desarrollo, de soluciones y soporte. Así se impulsa la economía a nivel regional”, explican. Otras fábulas: “Atenta contra los derechos de autor”, “es difícil” o “vas a quedar aislado del resto”, cuando, en realidad, “hay aplicaciones compatibles y adaptables a las necesidades del usuario. Una de las mejores: ‘No es bonito’. A mí me gusta”, lanza Rossi.

¿Sabrán Gates y Cía. del Flisol? “En un principio ignoraron olímpicamente al Software Libre. Luego nos empezaron a mirar y dijeron que éramos una manga de comunistas y ahora se han dado cuenta de que los está pasando por arriba”, se anima Rossi. Criado aporta una visión integral: “La atención que le brindan las corporaciones es la misma que a cualquier competencia. Pero la comunidad de Software Libre también ve al software privativo como una amenaza. No es un enemigo, pero es feo tenerlo. La amenaza es porque nuestra filoso-



fía pasa por compartir, usar para cualquier propósito, modificar y distribuir nuestro software. Así que es entendible que les dé picazón. El problema no es Microsoft Corporation o Bill Gates, por más que gusten los River-Boca. Es más complejo. Estamos tratando de mejorar un modelo que hasta ahora sólo ha generado usuarios dependientes”.

La principal razón para participar la dan desde el otro lado del Río de la Plata: “Sentirse dueño de la tecnología que uno usa. Y que los logros pasen a ser patrimonio de la humanidad”. Criado piensa igual: “El límite lo ponemos nosotros. Al software libre lo hacemos todos y esto no es una frase tirada así nomás. Todos pueden participar”.

*El Flisol se realizará el sábado 25 de abril en La Tribu, Lambaré 873. Acceso libre y gratuito, previo registro. Más en www.flisol.info/FLISOL2009/Argentina. De 10 a 18.

UN OASIS LLAMADO GLASVEGAS

POR ROQUE CASCIERO

Los carteles de neón no brillan lo suficiente como para ocultar que detrás hay fábricas donde los obreros dejan el sudor día y noche. Por cada uno al que le cantaron su número en la ruleta de la vida, hay miles que sufren en silencio, con los dientes apretados. Ahí las trabajadoras sociales tienen más trabajo que en el resto del país y las parejas rotas dejan chicos llorando en la oscuridad de sus habitaciones. Y los jopos a la Elvis no son el accesorio obvio de los que casan a los borrachos sino los modernísimos *looks* extrapolados de otra era que usan, aquí y ahora, las estrellas de rock de veintipico. Bienvenidos a Glasvegas, una ciudad ¿imaginaria? que mezcla el ensueño plástico del centro mundial del juego con la realidad áspera de la clase obrera escocesa. O a Glasvegas, la banda de Glasgow creadora de ese universo, a la que sólo le hizo falta su álbum epónimo para que se desvivieran por elogiarlos los Oasis, Morrissey y el ex Libertines Carl Barat. “Somos de Dalmarnock, una zona de clase trabajadora”, le

tenés una buena banda y hacés buenas canciones, porque te da una plataforma para hacerte conocer. En nuestro caso, claramente nos ayudó: había un alto nivel de expectativa antes de que saliera nuestro primer disco”, asegura Rab.

El álbum, que ya tiene edición argentina, está a la altura de las circunstancias: la narrativa directa de James se asienta sobre capas de guitarra y ruido blanco, con baterías en *stacatto* estudiadas de los *girl groups* de los ‘60. “Es gracioso, siempre nos comparan con The Jesus & Mary Chain, pero eso no era lo que buscábamos”, se desmarca el violero. “Más bien queríamos sonar como una orquesta, donde hay violines e instrumentos de viento, algo como la *wall of sound* de Phil Spector. De él también tomamos la influencia para los ritmos. Como Caroline nunca había tocado la batería antes de entrar a la banda, fuimos nosotros los que le dijimos cómo tocar, así que tal vez no le resultó tan raro porque fue lo primero que aprendió.” Rab Allan no recuerda cómo empezó a escuchar el trabajo de Spector (quien acaba de ser encontrado culpable de asesinato): “Supongo que James habrá escuchado el disco que les produjo a los Ramones y a través de eso se habrá metido con el resto de su trabajo, las Ronettes y los discos que hacía en los ‘60”.

Bienvenidos a una ciudad ¿imaginaria? que mezcla el centro mundial del juego con la realidad áspera de la clase obrera escocesa. Se acaba de editar el disco epónimo en la Argentina después de haber recibido elogios de los Oasis, Morrissey y el ex Libertines Carl Barat. ¡Digan Whisky!

–Sí, y llegó a jugar como profesional, ése era su trabajo. Lo único que sé yo sobre el fútbol argentino es que siempre tienen buenas selecciones... al contrario de lo que pasa con Escocia (*risas*). Sin embargo, James es un gran fan de Maradona, siempre miraba sus goles y me hablaba de la Mano de Dios. El recién empezó a tocar la guitarra a los 18, todavía más tarde que yo. Crecimos juntos, como hermanos, y supongo que es una de esas cosas raras que hayamos agarrado la guitarra exactamente al mismo tiempo.

–Las letras de James fueron comparadas con las de Morrissey. ¿Ya está con problemas de ego?

–Bueno, James ya tenía un ego desarrollado antes de estar en una banda (*risas*). No creo que eso vaya a ser un problema para nosotros, porque cuando James compone una canción, siempre piensa en la banda: si a nosotros nos gusta, entonces hay posibilidades de que le guste al resto.

–¿Hablan con él sobre el contenido de las letras?

–A veces hablamos, aunque las letras son bastante claras, es bastante obvio sobre qué hablan.

–Te lo preguntaba porque quería saber si la Geraldine de la canción es una persona real.

–Sí. Geraldine trabajaba con nuestro manager y era trabajadora social. James



dice al **NO** el guitarrista Rab Allan. “La gente que nació en ese barrio viene de generaciones que trabajan en fábricas, así que por lo general nadie tiene aspiraciones como las de estar en una banda, por ejemplo. En nuestro caso fue diferente, pero no creo que el lugar de donde salimos sea relevante para la música que hacemos. Aunque hay mucha gente que piensa que sí lo es.”

En la historia del cuarteto –que completan James Allan (cantante y guitarrista, primo de Rab), Paul Donoghue (bajo) y Caroline McKay (batería)– todo sucedió demasiado rápido: de hecho, la formación actual del grupo tiene menos de cuatro años. En noviembre de 2007, la publicación de *Daddy’s Gone*, una canción confesional sobre un chico abandonado por su padre (que también aborda el sentimiento de culpa paterno), desató la batalla entre varios sellos que querían contratarlos. Y el *hype*, claro. “No creo que eso sea negativo si

–Cuando ustedes sólo tenían un single, Alan McGee (fundador del sello Creation) los vio en vivo en Glasgow y dijo que eran “mejores que Oasis”.

–Por supuesto. La razón por la que estoy en una banda es porque amo a Oasis, ellos fueron mi inspiración, y Alan McGee fue quien los descubrió, así que el hecho de que le gustáramos a él fue como un sueño hecho realidad. Y otro más reciente fue que hace un tiempo hicimos unos cuantos shows como teloneros de Oasis. Imaginate: cuando tenía 12 años los vi por televisión y después de eso decidí formar parte de una banda. Fue como una epifanía, algo que no sé por qué sucedió, porque antes de eso nunca me había interesado por la música. Pero los vi por televisión y algo cambió. Y algo similar le pasó a James.

–¿O sea que hasta ese momento nunca habías tocado la guitarra?

–No. Tardé bastante en dedicarme al instrumento, más que la mayoría de los que tocan. Creo que tendría 14 o 15 años...

–James dijo en varias entrevistas que lo único que le interesaba cuando era más chico era jugar al fútbol.

habló con ella un par de veces y sacó la idea para la canción. Al final terminó trabajando con nosotros, es la que vende nuestras remeras. La primera vez que escuché *Geraldine* pensé que era una canción de amor (“cuando la chispa evada tu alma, estaré a tu lado para consolarte”), pero el último verso explica la canción. Recién en el final se sabe cuál es la inspiración del tema: “Mi nombre es Geraldine, soy tu trabajadora social”.

–El disco salió en septiembre del año pasado y un mes más tarde ya estaban grabando el mini álbum navideño *A Snowflake Fell (and it Felt like a Kiss)*. ¿Por qué tan rápido?

–James siempre dijo que quería hacer un disco navideño, así que cuando grabamos el primer disco les dijimos a los de la compañía que queríamos hacer el navideño y estuvieron de acuerdo. Así que conseguimos estudios en Transilvania, Rumania, y creo que nos llevó ocho días grabar, mezclar y terminarlo. Sí, fue medio una locura...

–Pero supongo que no fue lo más loco que te pasó desde que se hicieron famosos.

–No, lo más loco fue que Liam Gallagher me diera un beso y me deseara feliz cumpleaños. Muy bizarro...

"ACA LOS ARTISTAS MASIVOS SON GENTE VIEJA"

Los bicivoladores piden un lugar en la escena actual y defienden, entre otras cosas, la pureza de andar en bici por la ciudad a pesar de la enajenación reinante. Su disco **Quema**, así, viene a ser un auricular encendido de buena música ante la polución sonora que propone otra parte del rock *nazional*.

POR JULIA GONZALEZ / FOTO CECILIA SALAS

Quema es un disco de rock. Así de simple. A Bicicletas le llegó el momento de levantar su bandera y dejar atrás todo rasgo de tibieza. Si bien está desprovisto de trivialidades, **Quema** es puro rock en estado animal y a veces espacial. Las canciones instan al baile desde el primer acorde que sobreviene en riffs adhesivos, cuando las guitarras y los teclados se ponen de acuerdo y de pronto aparece esa voz rasposa que arenga. El sonido se unifica en una psicodelia lisérgica que la banda ya había probado en trabajos anteriores. "Es un disco muy responsable, no de tener cero fantasía, pero sí de tener un argumento detrás", dice Mariano Repetto. Entonces habla de *La puerta*: "Es una canción generacional". En ella piden con respeto que los de arriba los dejen entrar a ellos y a otros grupos que hace tiempo caminan a la par, como para que no sea una generación de músicos destinada a la desaparición. Con ocho años de vida, dos LPs, más cuatro EPs en su haber, enfrentan un noviazgo de los largos sin haber dormido ni una noche afuera. "Bicicletas nunca paró", puntualiza Julio Crivelli (voz y guitarra).

Quema, editado por Bingo Records (sello que debutó con este disco) y Estamos Felices, diluye cualquier fantasma de Jaime Sin Tierra, aquellos poderosos indies que supieron sensibilizar los '90. Si en el CD anterior epónimo quedaba algún vestigio de ese sonido, en éste sólo hay velocidad y cierta madurez. "Hubo mucha gente que nos decía que le gustaba más vernos en vivo que escuchar el disco, cosa que va a seguir pasando. Pero buscamos en estudio un sonido que fuera cada vez más similar al que tenemos en el show", cuenta Julio. Si bien no son una banda retro porque los sintetizadores le dan un carácter actual, Bicicletas reivindica el rock'n'roll más puro y homenajea así a los iconos del pasado.

En este disco los instrumentos pasaron al frente y el sonido analógico les dio a las canciones una impronta más del vivo, ya que casi no están comentadas con los toques de la tecnología. Lo mismo con la voz, que está bastante seca y no tiene más que algunos efectos de cámara. "Lo que siempre buscamos fue claridad, porque en general las bandas en el indie se ensañan mucho con cuestiones sonoras. Buscamos que la bata se entienda bien, que la voz se entienda bien, para que la canción quede clara, que no tengas que escucharla 18 veces para entenderla", expone Julio.

Quema estaba listo desde septiembre del año pasado, pero Bicicletas tomó la decisión estratégica de dejar pasar el verano para no competir con los grandes lanzamientos. "Además tenemos un par de signos misteriosos, como que 2009 va a ser un buen

año para la banda, entonces queríamos jugar con eso", apunta el baterista. Desde su nacimiento, Bicicletas tiene la particularidad de rodearse de amigos verdes y amarillos para llevar adelante su colectivo de arte. Y el proceso de **Quema** no fue más que otra reunión. La mitad de los bajos de Ruki Pardo y las baterías fueron grabadas en el estudio El Pie, el resto en su estudio ("el centro de operaciones, el Poder Ejecutivo de Bicicletas, la Pink House"), y fue producido por Nacho Valdez, el tecladista. Ellos mismos son los realizadores de sus videos.

Un amigo de la primera hora—Ezequiel Black— diseñó el arte al igual que en el disco anterior, Marcelo Blanco (ex Doris y actual Onda Vaga) grabó las trompetas, Nikita Nipone ayudó con las guitarras, y Pablo Romero coprodujo los temas *11 y 20* y *Pájaros*. "Bicicletas tiene una forma de actuar bastante autosuficiente. Entonces nos parecía formidable que el disco anterior haya salido con (Ezequiel) Araujo, pero que ahora lo hiciera uno de la banda, porque creíamos en él. Y lo más atractivo es que este disco es consecuencia de una decisión que tomaron algunos integrantes de la banda en 2006 de irse a vivir juntos y armar toda la movida de la banda en una casa. Tenemos la suerte de formar parte de un grupo de amigos o de gente muy imaginativa", dice Mariano.

—¿Qué cosas cambiaron entre el disco anterior y **Quema**?

Mariano: —Eso es parte del perfeccionamiento. A nosotros nos parece que este disco tiene mejor producción que el anterior, que a su vez estaba mejor producido que el anterior. Hay bandas a las que no les interesa mejorar la calidad de su audio. Pero me parece que es la idea del progreso en medio de la Ilustración francesa. Siempre jodo con eso, pero es como para que entiendan. Las canciones son mejores así.

Julio: —También elegimos ser más sintéticos. En un show te podés dar el lujo de alargar ciertos climas instrumentales o de cantar un poco distinto o de bajar el tema y volver a subir. Te podés dar ese lujo porque está la gente mirándote y está todo el condimento visual. Pero en un disco, que

son cuarenta o cincuenta minutos en que la persona está sentada frente a un equipo escuchando, tenés que ser más sintético, las ideas se tienen que entender más rápido.

Bicicletas fusiona el mundo de las ideas con el aspecto sensible. La banda unifica estos dos mundos y se encarga de multiplicar las miradas del presente sin dejar de ojear el pasado. Abre el prisma y juega con una miscelánea interpretativa. "De la psicodelia viene el tema de las múltiples miradas. Tenemos una obsesión con la mirada. Si la realidad es una, la mirada se la puede decodificar de distintas maneras. Como si fuera la tapa de **Dark Side of the Moon**, que son muchos vectores de luz que salen transformados a través de un prisma. Bueno, cada uno entra de maneras distintas a la realidad y después su mirada sale transformada", dice Mariano, que compara su banda con el estado de naturaleza de Rousseau: la libertad y la pureza de andar en bicicleta en la ciudad, a pesar de la enajenación que la civilización impone.

A medida que pasa el tiempo, estos cinco adoradores del legado psicodélico de Albert Hoffman parece que ampliaran los conceptos en los que engloban a su banda. Cuando grabaron **Deslízate naranja**, seguramente no sabían que esas canciones serían las hermanas mayores de las otras que vendrían. En ese primer EP (que bien podría considerarse un LP, a pesar de tener seis buenas canciones que dejaban ese gusto a poco) están presentes las líneas estéticas por las cuales transitó Bicicletas en estos ocho años. Y así *Arbol* es la hermana mayor de *Casa* y de *Cara de rojo* (canciones de **Deslízate naranja**, **Bicicletas** y **Quema**, respectivamente), *El sol* es la previa del rock electrónico y esa impronta espacial de la velocidad de *Corre (de Bicicletas)*; y *Jueves* es la canción de amor que puede ser *Camellos* o *Tren*. "Vamos a hablar claramente —dice Julio—. **Deslízate naranja** es un disco donde hay no sé si dos o tres canciones que tiran a The Cure, un poco a Radiohead, y esa comparación, siendo que Jaime Sin Tierra tiraba mucho para ese lado, tiene cierta lógica. Pero también es cierto que en ese disco había otras canciones como *El sol*, que eran impensables para el universo de Jaime." Y se entiende su pedido de no comparar más a Bicicletas con sus amigos JST porque con **Quema** encontraron su propio sonido y, según dicen, hay más ideas para seguir alimentando ese mundo que se codea con el de Lucy en el cielo con diamantes.



Quema de Bicicletas

El gran Houdini: "Es el track escondido. Es oscuro, felino, místico y sexual. Es un himno, Houdini es el escapista. Es el himno de la desaparición. Es romántico también".

Quema: "Es una canción del infierno, de la codicia. De que el infierno está encantador, que la codicia te quema y no te deja sentir. Es de Fede (Wiske, guitarras) esa canción. Es como un mantra que te la cantás como para no olvidarte de quién sos. Tiene una cosa que cuando parece que no puede crecer más, crece y crece y crece".

11 y 20: "Es una canción de amor que habla de los ciclos. A grosso modo habla de todas las cosas que tenés que enterrar para volver a enamorarte y para que se enamoren de vos. Está el video de esta canción, que arranca en un universo psicodélico y después pasa a otro escenario de liberación mental, es el proceso de transformación".

Hoy: "Viene de *Todos los días* de **Deslízate naranja**. Tiene un gran juego de teclados, el ritmo es una cosa medio sexual. Habla de la histeria entre los sexos o el mismo sexo, esa cosa de que quiero pero me hago el que no quiero. Musicalmente es una canción alegre, pero hay un diálogo con la letra que puede ser contradictorio".

Araña negra: "Es de protesta porque habla del sistema, de la mierda que se te fue por las orejas, de la gente que está en una fiesta y no te deja entrar. Es una canción de vos contra los que te vuelven locos. Dice voy a derribar tu casa, pero después te vas a festejar. Podés estar en contra de algo, pero no por eso dejar de cantar y bailar. La base es muy tecno. Es una mezcla de *Los locos Addams* con la fábula de *Los tres chanchitos*".

Conversación: "Es la hermana de *Jueves* de **Deslízate**... Es para la gente que le gusta Bicicletas hace mucho tiempo".

Pájaros: "Tiene mucho de *Girl* de Los Beatles. Es una canción de despedida, melancólica, pero no llega a ser oscura. El tecladito es re volador. Es la canción que más le gustó a Pablo (Romero). Tiene algo de canción que podés escuchar después de una fiesta, para volver, para cerrar un poco el día. También habla de ser el malo de la película, porque a veces la única forma de despedirte de alguien sanamente es que esa persona te odie".

La puerta: "Tiene una cosa medio country. El coro es re fuerte. La generación de gente que se dedica al rock es una generación que siempre está esperando que lo viejo le dé la oportunidad. Este es un país en el que los artistas masivos son siempre Calamaro, Fito Páez, Charly; quiero decir, gente vieja. Esa canción es de eso, pero no sólo con respecto al rock sino con respecto a toda la vida de la gente joven. Es una interrelación a la gente a que abran su cabeza y su corazón a las bandas nuevas que tienen tanto para contar, y a las disciplinas en general: a las redacciones, a las empresas, a la política. No es un capricho de rebeldía, estamos hablando de la generación de gente que está arriba de los 27, por ejemplo".

Cara de rojo: "Es el tema de la ciudad. Viste esa canción que dice 'la gente en la calle parece más buena, todo es diferente gracias al amor'. Esto es todo lo contrario: al personaje de esta canción la gente le parece más mala después de una pérdida. Termina diciendo 'quiero volver a casa'. Es una descripción de Buenos Aires. Es que a los Bicis la vida monogámica nos hace bien".

Pica pica: "Es la que dice 'ay, cómo pesa el cuerpo'. Es una canción complicada, también de Fede, una mezcla de Arctic Monkeys con los Redonditos de Ricota. Viene con riffs asesinos. Le pusimos *Pica pica* por los que te hacen las bajadas en la calle. Al principio sostiene una sensación de incomodidad, de un sueño pesado y una cosa molesta en la que alguien duerme en la calle y todo le pica y le pesa, pero el estribillo es de amor. Es un bolero, pero para nosotros es una especie de locura".

En tu cara: "Habla de la infidelidad, de la cama como lugar simbólico. Es la tentación. Por otro lado también tiene un juego muy insostenible, muy difícil de cantar, porque son todas palabras muy parecidas entre ellas, y si las cambiás de lugar el significado es totalmente distinto. El laburo es psicodélico, como esos cuentos de Borges que lees y aparentemente es un cuento policial, pero después lo vas leyendo para adentro, para adentro, y va teniendo un montón de otras capas que excede esa situación".

Escaleras: "¿Viste la *Pantera Rosa*, que tiene una nube negra que siempre le llueve? Escaleras tiene esa cosa de persecución, con las percusiones muy tribales. El personaje de esta canción siempre puede llegar un poco más bajo. Es como una advertencia de que siempre se puede estar peor".

Tren: "Es la canción más emocionante. Funciona como despedida del disco, pero es más la canción que uno le cantaría a alguien para que se fuera a descansar acompañado. Es una canción de cuna, claramente a lo Bicicletas".

"CLARAMENTE NO SOMOS MIRANDA!"

Este gran jugador de tenis y subtitulador profesional (pregúntenle de qué) acaba de editar **Desayuno de campeones**, donde demuestra por qué sigue siendo un talentoso compositor de canciones. Y lo presenta el miércoles.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Si hay un lugar que se ganó Rubin en el rock argentino es el de tozudo compositor de canciones. Y no porque le cuesten, para nada, sino porque se nota que las seguiría haciendo –enferma, empecinadamente–, aunque el mundo se viniera abajo y para terminirlas tuviese que recurrir a una lamparita y un anotador en un refugio post-nuclear. Así de extrema es la dedicación de Rubin. “Para mí la canción rock de tres minutos es un formato que todavía rinde, que todavía tiene mucho para dar”, postula ajeno a cualquier especulación apocalíptica del NO, más allá de que su primer disco solista se llame justamente **Esperando al fin del mundo** y que ahora el flamante **Desayuno de campeones** tenga bastante de esa urgencia y ansiedad que a veces imponen los estados urgentes e insomnes del rock. “Nos dimos cuenta de que las canciones tenían ese hilo conductor recién cuando terminamos el disco. Una temática del dormir y el no-dormir en sus acepciones más patológicas y circunstanciales. Como la de esperar toda la noche a una persona que no llega”, revela durante una mañana de sol en Palermo, a la espera de un pastel de carne que promete.

“Hay una recurrencia con esos temas”, subraya. Y prueba de eso son canciones power pop –con guitarras bien al frente y las características armonías vocales marca Rubin– como *El día que nunca termina* (que retrata: “Aún sigo sin dormir mientras asoma el sol/ el calendario se mezcla en mi habitación/ Ya no quiero esperar tirado en el sillón/ cruzando por los canales de la televisión”) o *El rey de la ansiedad*, especie de contraparte de *El genio de la soledad*, de su anterior disco, que directamente dice: “De todo lo que no dormí/ de esa noche que no me acuerdo/ si vos no te olvidas de mí/ valió la pena el desencuentro”.

“El amor ronda el disco, es cierto”, acepta Rubin. “Pero en todo caso de lo que trata es de la ruptura del amor, la ausencia, el ansia de tenerlo, la incomunicación.” Un tratamiento adulto de las relaciones afectivas –digamos, de treinta y pico en adelante– que no es lo más usual en el pop rock. O, al menos, en el que más se escucha. “Sí, claramente no somos Miranda! No estamos hablando de amores adolescentes”, dice con una sonrisa el ex Grand Prix, aunque sin ánimo de criticar: “Está bien lo que hacen. Ellos escriben de una manera más universal, que toma el punto de vista más joven”.

–Un tema donde se nota más esa incomunicación es *Lo que ves es lo que hay*, cuando decís: “Siempre digo toda la verdad/ No me queda nada por guardar”. Y después: “Yo no sé por qué no me querés, si soy un sueño”.

–Sí, habla un poco de eso, de no saber qué diablos quieren las chicas. Porque las minas te dicen: “A mí con que un tipo me haga reír, me alcanza”. ¡Mentira! Porque si así fuera, ¡yo tendría un harén! (*risas*).

Y es que Rubin, que sin duda es un tipo gracioso (basta leer sus entradas sobre vida cotidiana que cada tanto despunta en el blog de su página, en un



estilo muy *Seinfeld* porteño), por momentos hace catarsis en su último disco. Pero sin dramatizar: “A los desencuentros amorosos los encaro con humor. No me los tomo mal, no me deprimó. En todo caso hay un aceptar la situación y tratar de darlo vuelta. Hasta en *El día que nunca termina*, que es una canción de ansiedad absoluta y de insomnio total, en el estribillo dice: ‘Es hora de dejar de empezar/ y de

empezar a seguir’. Y eso un poco tiene que ver con el *Desayuno de campeones*, el libro de Vonnegut.”

La luminosa sombra del fallecido escritor estadounidense –responsable de librazos como *Matadero Cinco* o *Pájaro de celda*; uno de los grandes autores de la narrativa yanqui, sin duda, a partir de su estilo cáustico y seco– tuvo un gran influjo sobre este disco en particular de Rubin: desde el título (homónimo de otra de sus grandes novelas), la cita que figura en el librito interno (“La música es sagrada”, postula Kurt) y la relectura de un prólogo que fascinó al solista en cuestión a los 17 años. “Fue un tipo que me enseñó a ver las cosas en un momento clave de mi vida. A leer el mundo de una determinada manera. Me mostró que se puede tener una visión del mundo sensible y sin por eso dejar de ser crítico”, se planta Rubin. “Por eso –sigue– no acuerdo cuando dicen que ‘las letras de Rubin son simples’. Yo digo que no son simples. Pueden estar escritas de una forma nada rebuscada, pero no son simplistas. Me parece que hay algo en las letras que hago, sin ser poesía, que llegan a un punto.”

Y postula: “Que una canción suene fácil es de lo más difícil que hay. Cuando se habla de la búsqueda de la canción perfecta, creo que la búsqueda está ahí: hacer que lo difícil parezca fácil, como en el tenis”. Un logro que Rubin logró con la hermosa *Aparecer*, la niña bonita del disco. “Stephen Merritt, de Magnetic Fields, dice: ‘Hay discos que no se pueden escuchar en el subte’. Y no sólo por el ruido sino porque portan una carga que a veces se hace difícil trasladar a otro lugar. Y me parece que **Desayuno de campeones** sí lo permite. Es un disco matinal, con energía. Que si lo escuchás a la mañana te pone pilas”, se entusiasma.

Por otro lado, Rubin es uno de esos melómanos que uno agradece. Porque en vez de atesorar información como un bien en sí mismo, se desespera por compartirla ante todo aquel dispuesto a bajar las barreras personales, como cuando en una fiesta Compass (algo así como la Corte de Versalles del indie) reivindicó secretamente a los poco prestigiosos (y americanos) Counting Crows. “Me invitaron a tocar y al final del show adapté sin aclarar nada un tema de los Crows. ¡Y me encantó porque todos terminaron aplaudiendo!”, confiesa ahora con inocente saña.

Surgido a fines de los ‘90 al frente de Grand Prix, un banda que buscó aprovechar el auge del brit-pop, pero para hacer su propio juego: si Blur u Oasis volvían a poner la canción inglesa de los ‘60 sobre el tapete, y acá Juana la Loca o Avant Press hacían lo propio con influencias que también remitían a Los Gatos o el primer Nebbia solista, Grand Prix iba más allá y directamente recuperaba el legado cancionero británico en su totalidad: desde McCartney y Ray Davies hasta The Housemartins o Elvis Costello (y acá al álbum **Porsuigieco**). “En un punto soy como un cabezadura simpático, porque de mi generación no quedamos muchos. Hago una música que si bien no está de moda, como ahora el rock bluseado tipo Pappo’s Blues, me gusta. Entonces siento que me gané un lugar de respeto también.”

–Además pasan los años y seguís sacando discos...

–Sí. Y siento que son discos de los cuales yo estoy orgulloso, son consistentes. Lo que pasa es que yo sé lo que me gusta. Ojo, obviamente hago lo que me sale y de eso grabo lo mejor. Pero en el fondo es eso: lo que me gusta. Mi grado de independencia también me ayuda porque en vez de lamentarme de que no vengán las compañías a editarme, lo aprovecho para tener más libertad. El día que componga dos canciones que no me gustan, paro. * [Sebastián Rubin & Los Subtitulados presenta su disco en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.](#)



AGENDA

Aunque los Daft Punk hagan un MTV unplugged a cara descubierta, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en supleno@pagina12.com.ar, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias parciales.

JUEVES 23

Heavy Trash en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Palo Pandolfo en el Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. A las 22.

Villanos en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 20.

2 Minutos y Tamatas en Bailotage, Colón 550, Bahía Blanca.

Rockas Viejas, Vieja Ceba y Desgraciados en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Nina & El Lobo en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1°. A las 21.30.

La Beriso, La Pirucho's Bondis Band y 5ncientes Rock en Asbury, Rivadavia 7525. A las 20.

Fotos del Otoño y Excursiones Polares en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Sol Prat en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Mala Leche en Bar Aldo, Lagos 2057, Aldo Bonzi. A las 22. Gratis.

Doble Banda en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.30.

Poseidótica, Loading Data y Bukowski en Crobar, Marcelino Freire s/n, Paseo de la Infanta. A las 22.

Djs Fabián Dellamónica y Sr. Beatpunk en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Djs Segni, Santi Fos y Billie Ray Martin en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Diego Ro-k y Tommy Jacobs en Cocoliche, Rivadavia 878. A las 24.

VIERNES 24

No Te Va Gustar en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Die Toten Hosen en el Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Less Than Jake, WDK, Los Padrinos, Make No Sense, Tocando Fondo y Suerte de Perros en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 17.

Mud Morganfield en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Baltasar Comotto & Los Dragones Albinos en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.30.

El Mató a un Policía Motorizado y Go-Neko en el Teatro 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 20.

Fidel Nadal y Pintabien en McClaud, Rosas 5500, San Justo. A las 23.

Cielo Razzo en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Dancing Mood en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 23.

Dread Mar-I y JPA en La Rubia, Hipólito Yrigoyen 19858, Longchamps. A las 23.

El Soldado y Percobaroch en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Corcel Negro en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Villanos, La Pirucho's Bondis Band y Non Parlo en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Los Vándalos y Naranjos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Los Kahunas y Elvis Vive en el Centro Cultural Islas Malvinas, 19 y 51, La Plata. A las 21.

Los Umbanda en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó.

Juana la Loca, Zoobahnhof y Callejón 23 en Ryu, Tribulato 55, San Miguel.

La Mocos en Zadar, Mitre 6675, Wilde. A las 21.

Dragonauta y Sick Porky en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 20.

Algo Raro Pasa y La Candomba en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Diosque en Ultra Bar, San Martín 678. A las 22.45. Gratis.

Mañana, Pandora y La Abasto en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Generadores, Noxivos, Brixton, Soundblazter y The Charlies Jackets en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Tierra de Fuego y Modo Rojo en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.30.

El Perrodiablo, Domínguez y The Puñeters en el Centro Cultural Zaguán al Sur, Moreno 2320. A las 21.

Isol/Zypce en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.45.

Expreso Rock, Alquimia, Decenios Infames y La Parva en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

Esquinados, A Pedal y Gato Urbano en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Electrochongo y Chico Ninguno en La

Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Oveja Negra, Noah y Surya en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199.

Científicos del Palo en Bobbi's, en 1 y 49, La Plata. A las 23.30.

Nueva Etica en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Aztecas Tupro, Inti Muru y Zaizo en Sotto Terra, Perón 1372. A las 21.

La Valvular en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 0.30.

Walter Rinavera Big Band en El Barroco, Montes de Oca 322. A las 21.30.

Caña de Azúcar en el Teatro Martinelli, Lavalle 3012, San Fernando. A las 21.

Nihilismo, Anarkia, Curiosa Alegría, Rancio y Danger en Maderock, Ruta 2 y 16, Berazategui.

Zarabairas (tributo a Charly García) en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.

Irie Bredda en Cluster, Hipólito Yrigoyen 14748, Burzaco. A las 24.

El Absurdo, Lapsus y Paracaídas en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Pampa Yakuza en Leyendas del Rock, 5 entre 49 y 50, La Plata. A las 21.

Djs Solarstone y Daniel Kandi en Airport, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Dj Erick Morillo en Alsina 940. A las 24.

Djs Daniel Dottore, Lucas Favro, Hernán Acosta y Fabián Dellamónica en INVSN y djs Lenni, Hermano del Espacio, White Moné, Novella y Starkys en La Casa del Funk Naciente, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Villa Diamante y Necco Demo en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Bizarren Miusik Parti con Clericó con Cola y Chocolate en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

SABADO 25

Manzarek & Krieger from The Doors en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 19.

No Te Va Gustar en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Die Toten Hosen y Motorama en el Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Richie Kotzen en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Pez en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

¡Nueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.30.

Emmanuel Horvilleur en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

El Bordo y Resistencia Suburbana en el Club Defensores, Langeri 3162, Santos Lugares. A las 20.

Horcas en El Magno, Paso 355, Lomas de Zamora. A las 22.

Los Parraleños en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Lucas Marti en Gandhi, Corrientes 1743. A la 0.30.

Cola de Pato en Cristóbal, Pavón 2496. A las 23.

Migue García en Notorious, Callao 966. A la 0.30.

Bulldog, Sin Sol y Konducta Zero en

Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 21.

Gillespi y Cabernet en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario.

Killer Burritos en el Teatro Sala Lavardén, Sarmiento 1202, Rosario. A las 22.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, Los Reyes del Falso y Otra Vez Me Perdí en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Miss Bolivia y Opensours en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 22.

Banda Criolla en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 21.30.

Dalmanerea, Batman Deluxe y Sujetos Deseantes en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 21.30.

Aminowana, Pecaypudu y Anacrusa en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Eqquizodelia y MGO en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Enviada en Cítulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Chicos de Fábrica, Raza Urbana y Finos Tugurios en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Coffee Makers, Los Primos y Don Aire en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Carmen Sandiego y Envidia en Una Casa, Humberto I 561. A las 21.

Superjet en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Sanos Dementes en Harlem Club, J.M. de Rosas 4545. San Justo. A las 21.30.

Súper Ratones y Alusivos en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Risas Pillas, Sático Suelto y Factor Infinito en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 23.

La Naranja y Madre Negra en Troncos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 24.

Riko El Pollo y Vito Corleone en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 23.

El Espiador en Bar La Previa, San Juan 2738. A las 22.

Locura contra Todo y Desahogo Sarcasmo en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 24.

3 Monos en Acá Nomás, Lagos 1500, Aldo Bonzi. A las 24. Gratis.

Tierra en el Centro Cultural Adrogué, Castelli 935, Adrogué. A las 22.

Rhadú & No Codes (tributo a Pearl Jam) en Oporto, 7 y 56, La Plata. A las 22.

Feliz Entierro y Napking Visage en Amparo Bar, Carlos Pellegrini 788, Burzaco. A las 23. Gratis.

Gustavo Nasuti & La Sala en La Casa Cultural de Yuelze, Muñiz 23, Ituzaingó. A las 22.

Impermeables, Phone Trío, Reina Miseria y Arritmia en el Club Comunicaciones, 28 entre 31 y 33, Mercedes, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Simurdiera, Cielofinal y Tracción a Sangre en la Sociedad Italiana, Italia 1344, San Miguel. A las 22.

JPA en Centro Cultural Budee, Mosoti 2055, Puente La Noria. A las 22.

Sanos Dementes en Harlem Club, Juan M. de Rosas 4545, San Justo. A las 21.30.

Muchas Nueces, Fernando Blanco y Proyecto Héroe en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199.

Mavirock en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Exclavos en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

Azulejo, La Turba, Für Elise y Pájaros en Mitos Argentinos, Humberto Primo 489. A las 22.

Las Vin Up, Arañas, Hachalahilacha,

Precedentes y Bruzcocks en Ander Clu, República del Líbano 63, Lomas de Zamora. A las 21.

Pura Vida en Antiguas Lunas, Quesada 1515. A las 22.

Mofa, Taia y Las Armas en Cruz 2883. A las 21.

Binaria en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.

Yalib en Cultural del Sur, Meeks 1066, Temperley. A las 23.

Cruz de Sal en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 17. Gratis.

Cigarro Mojado en Rick's, Roque Sáenz Peña 1002, San Isidro. A las 23.

El Soldado en Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 23.

Fidel en Elsieland!, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

Sujetos Deseantes en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

Dj Erick Morillo en Alsina 940. A las 24.

Djs Spitfire, Barem, Tato Piatti, Nico Sasso, Fran Percamilli y Matías Sundblad en Pacha, Costanera y La Pampa. A las 24.

Djs Teem, Army of Dub y Mc Niga en Le Bar, Tucumán 422. A las 24. Gratis.

Djs Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem

en Dynamic Reggae Soundclash y **Djs Afroraizz, Campeón y Perroki** en La Casa del Funk Naciente, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Clandestina con **La Zurda** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Saravá! en Centro Cultural Buen Ayre, Sarmiento 1272. A las 24.

DOMINGO 26

No Te Va Gustar en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Gabo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

Falsa Cubana y Sin Hueso en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Starpunks, Alumbra e Inés Anis en Plasma, Piedras 1856. A las 20.

Cosaquitos en Globo y Peral en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

La Sota & Su Fiesta Pagana en Plaza Tapiales, Altolaguirre y Humaitá, Tapiales. A las 14. Gratis.

Juan Rosasco en Rick's, Roque Sáenz Peña 1002, San Isidro. A las 22. Gratis

Sr. Tomate, Otra Vez Me Perdí y Les Cassettes en Amparo Bar, Carlos Pellegrini 788, Burzaco. A las 20.30.

Carmen Sandiego, Reimon y Antolín en Skate Bar, Diagonal 74 y 8, La Plata.

Maldito Flanders, Asesinato en Masa y The Diegas & The No Vocals en El Galpón de Moreno, Monsegur 260, Moreno. A las 16.

LUNES 27

La Bomba de Tiempo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Ramiro Flores y Hernán Jacinto en Ultra Bar, San Martín 678. A las 22.45. Gratis.

Palangueto y Pj Rose en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

MARTES 28

Los Reyes del Falso y en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Escalandrum en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1°. A las 21.30.

MIERCOLES 29

The Rasmus en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Bicicletas en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Onda Vaga en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 20.

Sebastián Rubin & Los Subtitulados en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Henoaqui en Le Bar, Tucumán 422. A las 22. Gratis.

Botis en La Logia, Santa Rosa 1802, Castelar. A las 22. Gratis.



PATCHANKA

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? El Servicio Meteorológico Nacional vaticina resolanas neohip-
ponas en el *Festival Buen Día*, que celebrará sus diez años junto a Fantasmagoria,
Michael Mike, DDT, Yul Acri, Los Labios, Rusia y Posavasos, entre otros (sábado de
12 a 24, en el Planetario de Palermo, entrada libre). También pronostica brisas eco-
lógicas en el festival *Feliz Día de la Tierra*, donde habrá talleres ambientales, comi-
da orgánica y shows de Montecarlo, Los Natas, Axel Krygier, Fanfarrón y otros (sáb-
ado desde las 13, en la Plaza Naciones Unidas). Y, además, augura ráfagas de psico-
delia con el trío stoner francés Loading Data, que presentará su disco **Rodeo Ghetto-
Blaster** hoy a las 22 en Crobar, Paseo de la Infanta, junto a los locales Poseidótica
y Bukowski. ¿Agendado?

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

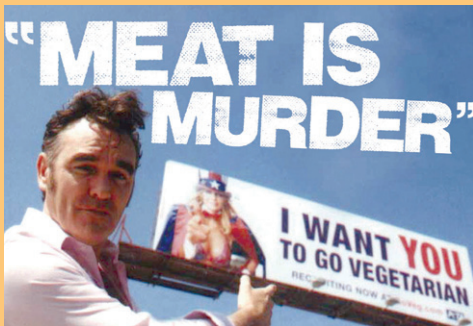
Un brote alérgico de primicias rockeras irrita las mucosas nasales de la redacción del
NO... Atención salmónidos: Andrés Calamaro se presentará el 30 y el 31 de mayo en el
Luna Park, en respaldo su box-set **Obras incompletas**, que salió a la venta esta sema-
na ya con disco de oro asegurado. Atención rizados: el ex guitarrista de Guns'n'Roses,
Slash, comenzó las grabaciones para lo que será su disco solista, con una banda inte-
grada por ex miembros de Jane's Addiction y Nine Inch Nails. Atención refutadores de
rumores: Los Piojos confirmaron que entrarán en una etapa de descanso, pero que de
ningún modo significa una separación, ni ningún distanciamiento. Atención abogados:
los Pink Floyd demandaron a su discográfica, EMI, con la que firmaron contrato en
1967, por considerar que calcularon mal sus ingresos por regalías. Atención bloggers:
el periodista Alfredo Rosso ofrecerá una Clínica de Periodismo de Rock a partir del 6
de mayo (informes en www.eter.com.ar, o al 4857-5701). Atención británicos: Los
Títipos, Estelares y Mole serán los soportes del show que dará Oasis el 3 de mayo en
River. Atención universitarios: el Centro Cultural Rojas reedita un espacio clásico del
indie de los '90, el *Ciclo Molotov*, el tercer viernes de cada mes; el debut será el 15 de
mayo, con las presencias de Reverb y los uruguayos de La Hermana Menor. Más noti-
cias, todo lector del **NO** ya sabe dónde y cuándo.

Circo rumano

Título: Astro del rock repudia a
quienes comen carne.

Protagonistas: Morrissey (rocker
anticárnico), vendedores de
hamburguesas (parrilleros libres
de todo control bromatológico).
Palabras clave: "Carne en barra",
sensible, vegetariano, animal.

Qué pasó: El legendario Morri-
ssey volvió a la militancia pro-
vegetariana y anticarnívora la semana pasada durante el festival Coachella, cuan-
do, al oler desde el escenario ciertos aromas (jugosos, tostados, grasientos, ahu-
mados, seguramente deliciosos) provenientes de las parrillas del patio de comi-
das, afirmó: "Puedo oler carne quemándose, espero por Dios que sea carne huma-
na". ¿Nace la consigna "¡Canibalismo, sí; parrilladas, no!"?



Golpeando las puertas de Ezeiza

Vienen Café Tacuba, Rasmus, George Clinton & Parliament Funkadelic

A preparar las salas VIP del aeropuerto, que hay novedades. *Pasaporte 1:* los fineses
de The Rasmus tocan el 29 de abril en el Luna Park. *Pasaportes 2 y 3:* además de con-
firmar fechas en Córdoba (1º de mayo) y Rosario (el 2); los uruguayos de No Te Va
Gustar añadieron una tercera función en el Luna Park (26 de abril, que se suma a las
ya agotadas de los días 24 y 25), donde tendrán como invitados a los españoles de La
Fuga. *Pasaporte 4:* los mexicanos Café Tacuba tocarán el 6 de junio en el Luna Park,
en su única escala argentina de su gira **20 años, 20 ciudades**. *Pasaporte 5:* el nor-
teamericano George Clinton y los Parliament Funkadelic, verdaderas leyendas del
soul y el funk, estarán el 19 y el 20 de mayo en La Trastienda. Que en Migraciones
vayan entintando los sellos.

Un día más o menos como hoy...

... para ser exactos, un día como este domingo: 26 de abril, pero de 1991, muere Walter
Bulacio, un chico de 17 años que había sido detenido cinco días antes por la Policía
Federal en la puerta del estadio Obras, donde tocaban Los Redondos. Dentro de la
comisaría había recibido golpes en el cuerpo y en la cabeza, que terminarían causando su muerte. El comi-
sario a cargo de la seccional, Miguel Ángel Espósito, fue procesado y finalmente sobreseído. La Corte
Interamericana de Derechos Humanos reclamó que se condene a los policías asesinos, que se investigue
a los 30 distintos jueces que pasaron por la causa y la mantuvieron sin avances durante casi veinte años, y
que se indemnice a la familia de Walter. En 2008, el Estado anunció la reapertura de la causa e indemnizó
a la familia de Walter. El resto, en veremos.



Roc(k)cionario

Under (adjetivo y sustantivo). Del inglés. Subterráneo; aplíquese a manifestacio-
nes artísticas que permanecen ocultas para la mayoría de las personas. Ejemplo:
"En Alemania nos iba a ver un público under al que le interesa el idioma español y
la cultura de Sudamérica" (Emiliano Branciarri, de No Te Va Gustar, revista *Hecho*
en Buenos Aires, abril de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo dibujos: bernet

